



enplenitud.com

para jóvenes de cualquier edad...

Mis Raíces

María Elena Sancho

Mis Raíces

OLMECAS:



centros principales:

Las Ventanas, Tres Zapotes, Las Ventanas, Cerro de las Mesas

Acontecimientos históricos: alrededor del año 1000 a.c. aparecen establecidos a lo largo del istmo de Tehuantepec; seguidamente se diseminan por la costa de México. Entre los años 800 y 400 a.C. se produce el mayor desarrollo de su cultura la cual influyó en otras culturas decisivamente absorbiéndolas totalmente y que constituye el sustrato base de gran parte de las civilizaciones de América

Arte e ideología

Época en Mesoamérica la cual se inicia en 1.500 a.C. su final 400 d.C.

Su mayor expresión la escultura monumental, trabajada en bultos redondeados y bajo relieve.

Las cuales utilizaban para representar a los gobernantes lo cual nos da una idea de sociedad jerarquizada.

Los dirigentes Olmecas fueron representados por medio de colosales cabezas de piedra basálticas, el gran peso de cada pieza y el esfuerzo para trasladar estas moles 80 kilómetros nos demuestra sus dos clases sociales y el poder que ejercían sus gobernantes

Gran relevancia obtuvieron los altares de piedra, en realidad troncos encontrados en el área metropolitana como en la zona de influencia de Olmeca

Se encuentran temas recurrentes que representan su visión del mundo, las divinidades y los rituales de este pueblo del Golfo de México

Uno es la representación de un pequeño hombre jaguar por medio de un adulto que lo carga en sus brazos, una deidad olmeca identificada, con los dioses de la lluvia de gran tradición en la civilización mesoamericana también se la utiliza como mito que delega la creación de la Humanidad en la copula del jaguar con una mujer estas se encuentran en la Laguna de

los Cerros y el Rio Chiquito, tambien podemos encontrar la talla de guerreros lo que corrobora un tanto la teoria de sociedad violenta expandiendose por esto mismo a mesoamerica

Podemos encontrar jeroglificos lo cual hace pensar en una sociedad avanzada al resto

Sus pinturas murales las cuales imitan a ceremonias de la elite con una figura principal sentada en el centro del altar

Maria Elena Sancho

Cultura Tolteca

Fue una cultura enigmatica y compleja cuya expansion cultural llego hasta la actual Costa Rica (una vez mas se da mi teoria de expansion de distintas culturas aborigenes por el mundo con su intercambio de costumbres y arte) en la Costa del Golfo, la gran ciudad sagrada de Teotihuacan, en el antiplano, las fases classicas Zapoteca y Mixteca empalmando con la Maya en el rio Usumacinta, el compleja Huasteca-Totonaca con centro en Tajin hacia el norte de la costa del golfo.

Este inmenso triangulo dio lugar a una presencia Imperial de Teotihuacan que en los siglos V-11 fue discutida por la compacta y creadora cultura Tolteca en realidad lo que ocurrio fue una acumulacion de varias culturas hasta cristalizarse en un horizonte clasico predominando un profundo teocratico uniendose en dos ciudades

Teotihuacan y Tula desde donde se irradian una influencia predominante a toda mesoamerica.

Desde el siglo V-11 todos los grandes centros urbanos y ceremoniales que se habian perfilado en el horizonte se proyectaron hacia los Toltecas

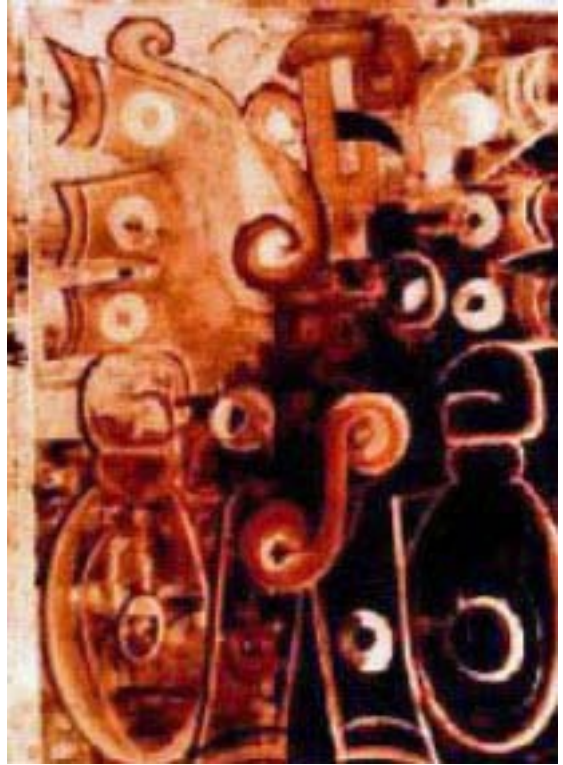
Los cuales resumieron las tradiciones adquiridas convirtiendolas en un optimo grado de expresividad artistica y creadora.

En 1168 tuvo destruccion la ciudad de Tula y el comienzo de la dispersion Tolteca. Esto suponiendo esta ruptura cultural que por otro lado implico un aumento de su influencia hasta la peninsula de Yucatán, se supone que también fueron mucho mas allá, hacia Los Andes estableciendo como era su costumbre bases culturales que fueron absorbidas por los invasores Nahuas una de cuyas tribus, la mexicana conocida tambien con el nombre de Aztecas acabo imponiendo un dominio a traves de un poder militar-religioso desde la ciudad de Tenochtitlan que fue fundada en 1325.

El espiritu y el sentido de la vida en esta cultura vienen dados por su figura central Quetzalcoatl encarnacion del bien y la sabiduria.

Artesanos especializados en la pluma es casi seguro que no eran aztecas eran anteriores a estos estaban organizados en gremios no trabajaban para su propio consumo lo hacían para los nobles y la corte pues estos solos podían utilizar finos mosaicos de plumas, brillantes colores que los artesanos cosían sobre tela o papel.

Estos objetos siempre despertaron la admiración de los españoles los cuales conservaron de múltiples cosas solo insignias, vestiduras, escudos, abanicos solo se han conservado menos de 12.



Indígena has traicionado tu sangre,
aguerrida y orgullosa
por la cual tus antepasados
han luchado hasta quedar desfallecientes.
Creaste un corredor turístico
en tu comunidad
padeciendo ridículas,
satirizando tus costumbres
han comerciado con tu hambre,
utilizándote para enriquecer a
unos pocos de tu tribu,
los cuales han estudiado en
grandes escuelas
regresando con títulos que piensan
les da la autoridad
para vender tu sangre aguerrida y orgullosa,
la cual te caracteriza y forma parte de la raíz de mu-
chos.
Yo les pido como descendiente de estas tierras
regresen a sus antepasados, valoren sus creencias
y a ese estudioso le digo:
Regresas con grandes ideas a vender o comerciar

con mentiras a tus antepasados que también son los míos.

Hombre utiliza ese estudio para bien
a favor de las comunidades
y no en tu propio beneficio
Pasadizo turístico.



Aguadora o dama llorona representa al periodo aguada Noroeste Argentino 700a.c años

Cara oculta de América, cara silenciosa y fructífera que encierra un mundo maravilloso poblado de serpientes bifontes, tigres con rostros antropomórficos, guerreros, pájaros, guardas llamas. Mitología enriquecida con el color de la tierra y el espíritu del aire en movimiento.

Hace años se hallaron petroglifos y pictografías del arte rupestre del estilo de los cazadores en el acceso al cerro Negrito en Tafi del Valle (Tucuman). En el noroeste Argentino su universo está compuesto por cerámicas decoradas, esculturas, urnas y vasijas, puntas de flechas y raspadores.

Entonces el diseño prehispánico adormecido en la eternidad del tiempo y la distancia, perdido en la espesura de la selva o en la anchura de un alto valle cobra vida revelándonos a los neófitos su identidad y mensajes únicos.

Como son únicos La Aguadora o la Víbora de Fuego. Nómadas o sedentarios son los antiguos dueños de la tierra que no sólo dejaron testimonio de cacerías, danzas o escenas del transcurrir natural; actualmente se encuentran 1.600 piezas de arte aborigen americano en distintos museos extranjeros. Hay en el continente americano a través de diferentes regiones culturales y épocas diversas pero que se repiten con persistencia y continuidad en su difusión espacial y profundidad temporal, si bien aparecen diseños muy decorativos su intención fue mágica y con el correr del tiempo se convirtieron en símbolos.

Por eso se encuentran los mismos símbolos, la misma

forma para expresar determinadas cosas variando sólo por la individualidad del ambiente que los caracterizaba en cada pueblo teniendo diferencias en formas pero no en el fondo de su simbolismo; la étnica, el sector geográfico es el verdadero sello distintivo de variedades de diseños de temas.

Si analizamos las imágenes del Códice de Borgia podemos observar junto con sus deidades que algunos de ellos están representados con lágrimas al igual que la dama llorona o dama que llora del noroeste argentino.

Las imágenes de Quetzalcoatl muchas veces representando no sólo al Dios del Aire y del Viento, que es su verdadera idiosincrasia si no a veces como Tlazcaltlipoca, dios de la justicia, de la noche y de la tierra o con su vestido de Tlaloc, dios de la lluvia o de Xiuhteuhtli dios del fuego o de los rayos, es siempre una imagen con lágrimas en los ojos, un mismo dios representando todas estas deidades según zona y cultura.

Estas lágrimas están asociadas a la fecundación de la tierra por medio de la lluvia, simbolismo que se repite por toda América de distinta forma pero siempre con lágrimas.

Regresamos a Quetzalcoatl ahora representando la serpiente de fuego o la serpiente emplumada de Quetzal que lleva sobre sus alas la representación del viento. La serpiente de fuego (el rayo) vierte sus lágrimas para fecundar la tierra; es una imagen del pájaro de las tormentas.

En el Códice Azteca como el Tudela, es Tlahuizcalpantecuhtli, la diosa del planeta Venus, el lucero del alba; este lucero está asociado en toda América con los fenómenos de fecundación y lluvia. Existe una leyenda aymara (Boliviana) sobre la Chasca Kuillur, la estrella de los cabellos ondulados, deidad guardiana de la doncellas y de la primavera que al sacudir su rizada cabellera derrama el rocío que fecunda la tierra.

Chasca Kuillur fue para los aymara el planeta Venus, como vemos también asociada con la fecundación de las mujeres.

Si consideramos que las deidades Aztecas sumaban más de seiscientas es muy importante observar que sólo en las que están relacionadas con la lluvia aparecen éstas lágrimas; al pasar a Tihuanaku el sólo observar las figuras en las estelas Ponce y Bennet o en el personaje principal de la puerta del Sol, en un número de cerámicas o en bultos de piedra esta deidad llamada Llorona asociada a los cóndores, al aire y a los peces, sapos y el agua; estas figuras llevan en general cetros en forma de cabezas de cóndor o de peces.

La representación de Pumapunku es una estela cuyas líneas quebradas semejan rayos en tanto los espirales semejan las nubes en movimiento y el viento en forma de remolinos. En el Museo de Oro en La Paz (Bolivia) podemos ver las máscaras ceremoniales de esta cultura que representan todas con lágrimas. La víbora asociada a estas representaciones, a veces saliéndole de la boca a veces también como trenza de la deidad otras como turbantes es otro detalle importante.

Las famosas Lloronas, pues, se representan por toda América; en Bolivia son también representadas en urnas del oriente y la de los monolitos de Huancane en Jesús de Machaca de cuyos ojos salen lágrimas terminadas en flecha y en el zig-zag del rayo, figuras mágico religiosas que pertenecen a la peculiar concepción del mundo andino entre los mitos de Charazani, recogido por Oblitas Pobete, también tiene una línea de zig-zag que está conectada al camino o río celeste y relacionada con la serpiente, el rayo y la vía láctea, esta última llamada Chascañam o koyllur Mayu o río de estrellas muy temido por que ellos pensaban que cogía el agua que luego derramaba sobre la tierra.

Las culturas del periodo formativo de Bolivia, sobre todo en el estilo pajano, en Jesús de Machaca tienen dos caras y serpientes a los costados, además de sapos y rostros humanos con lágrimas en los ojos; son las mismas deidades agrarias de todo Latinoamérica incluyendo la nuestra en Argentina que fue representada con la dama que llora o aguadora en tafi (tucuman) candelaria, aguada, sunchituyo y calchaqui todas al noroeste de Argentina.

Luego fue llamada Pachamama, o madre tierra, que es también símbolo de fertilidad y que siempre se encuentra asociada a las deidades atmosféricas.

El pájaro de la tormenta, el viento, rayo, relámpago convertido en zig-zag, víboras de fuego, serpiente voladora, también los mitos de los héroes de oriente, casi siempre rubios, barbudos y de ojos celestes que representaban al sol y prometían volver como Quetzalcoatl, Viracocha son otros de los mitos comunes en toda América.

Los aborígenes no consideraban al trabajo como un castigo, sino algo necesario para el hombre; los trabajos agrícolas eran de carácter obligatorio. El trabajo resultaba de la armoniosa cooperación Humana-Divina, la madrecita tierra era una deidad benéfica que le dispensaba todo lo que se necesitara.

La Justicia económica consistía en que todos los hombres en forma cooperativa repartían sus necesidades imprescindibles. Nunca se luchó por la propiedad de la tierra, porque la tierra era de los hombres y ésta había sido dada por Dios para su usufructo para que se trabajara y dé sus frutos. El sistema de propiedad privada no se conocía.

Los Incas y Aztecas no invadieron por ansia territorial si no por cultura; el trabajo se hacia en forma colectiva y voluntaria y el producto de la tierra pertenecía a cada individuo y a sus familias. No existía ambición basada en la mayor cantidad de bienes para acumular riquezas a nadie le faltaba pero tampoco producían más de lo que les hacía falta.

Tenían Leyes religiosas que protegían los bosques animales y agua; todo es sagrado y no se usaba nada mas que lo básico.

El aborigen de América vivía con serena confianza en si mismo.

Como ya sabemos era básica la igualdad de derechos y obligaciones de lo contrario no podrían haber subsistido a las sequías e inundaciones.

En ningún idioma americano conocido existe la palabra mendigo, indigente, pobre o rico, para ellos eran desconocidas estas palabras. El oro y la plata eran la sangre del sol y la luna que entraban por las venas de la tierra y de ella deberían tener todos un poco. Las ofrendas de oro que realizaron los Incas fueron hechas por que el oro era la representación básica de la luz del sol en la tierra pero no significaba una acumulación de bienes.

Nunca comprendieron por qué los españoles necesitaban tanto oro.



Del periodo aguada noroeste argentino

Toda la cultura aborigen se basa en símbolos cósmicos y atmosféricos: la tierra, el sol, la lluvia. Se muestran variaciones en su concepción simbolizando con el ave ,la serpiente y el hombre en las culturas andinas, y simplemente con el ave en mesoamérica. Lo que más me impacta de las culturas aborígenes es su simbolismo y su conexión mitológica.

Encontramos buenas muestras de ello en esculturas, máscaras, mortero, metales trabajados, pintura sobre cerámica, urnas funerarias, monolitos grabados y arte textil. Estas muestras se han

conservado perfectamente a través del tiempo, lo cual me lleva a preguntarme de dónde sacaron este conocimiento de los materiales, cómo aprendieron a manipularlos.

En las culturas más avanzadas, espacio y forma se regulan en el diseño geométrico, sobre todo en estructuras sagradas; ello encierra un concepto metafísico morfoespacial que plasma un pensamiento visual muy definido. Pero no todo es simetría; también encontramos muestras de arte figurativo, abstracto, anatómico, vegetal.

Captaciones psíquicas perfectamente detalladas en su barroquismo, claroscuros expresionistas dramáticamente espontáneos, puntos donde se refleja lo palpitante, lo sensible, lo dinámico y lo vivo.

Culturas de raíces desconocidas que han dado lugar a un sinnúmero de mitos y leyendas.



Periodo aguada guerrero traje festivo

Varias obras del mismo periodo
Aguada noroeste Argentino



Algunas de mis obras sobre el arte
de los pueblos originarios.



Tallado en madera a cuchillo-Cosmos Aborigin
De mi autoria.



Espíritu aborígen

Técnica y medidas

Oleo 1 metro por un metro



Esta imagen pertenece a nuestra cultura
Incrustando la flor de loto unión de distintas culturas.

Medidas y técnica

70 cm por 60

Oleo

FERTILIDAD MAYA



TECNICA-OLEO ,MEDIDAS 70 POR 50

Maya diosa de la fertilidad al igual que llorona del noroeste Argentino distinta imagen mismo simbolismo.



Medida 40 x 50 técnica oleo

Collage de obras sapo ,etc representado fertilidad lealtad tierra hombre mujer



Cada uno tiene misma medida 30 cm por 40
Tambien van desde la técnica ,mixta ,oleo, monocopia

Esto que comenzaremos a ver desde ahora se refiriran
en distintos periodos del territorio argentino algunos al
oleo otros tecnica mixta.







VIVORAS BICEFALAS



Por el contrario de lo que opinan muchos representa fidelidad lealtad

Tecnica:dibujo a bolígrafo

Medidas 30 por 40 cm

Sury o ñandú noroeste argentino tecnica pastel

medida
30x40cm





exponiendo en Santa Cruz de la Sierra-Bolivia.

Mi camino por el arte en general

Nace en Caballito, Cap.Fed. Argentina en Noviembre 14 de 1961

ESTUDIOS REALIZADOS

Profesora Nacional de dibujo y pintura
1998 - Historia del Arte en Bellas Artes.
1998 -Seminario de Pintura con G.Borthiwh
1999/00/01- con la profesora S.Weingast, Dibujo y Pintura.
2000 socia S.A.A.P SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTISTAS PLASTICOS
2001 -"Mandala" profesor critico de arte Julio Sánchez
2002 vocal fundacion de poetas Mar del Plata
2002-taller literario con la Prof de filosofia y letra Romina Frenchi
2005 miembro SADE –SUR- prov de BS.AS
2008 - seminario 3 meses enero-febrero-marzo Cuento-novela y poesía con la escritora Liliana Díaz Mindurry

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1996--Galería Volpe Stessens
1997-- Consejo Argentino de la Mujer Israelita.
1999-- Casona del Conde organizado por la Secr. de Cultura de la C. de Bs.As
2000--Gran Café Tortoni.
2000--Universidad Tecnológica Nacional Facultad Regional Bs.As.

2002 - Biblioteca Popular Victoria Aguirre, Puerto Iguazú
2003 Domicio-arte bar Bs.As
2003-La forja-café cultural-cap fed Bs As
2004-Municipalidad de Aristóbulo del Valle-Misiones
2005 fundacion de poetas marplatenses
2005-encuentro de mujeres por el arte-Mar del Plata prov Bs As
2006 universite Miami-california

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Realiza desde 1994 más de 40 exposiciones
Algunas son: 1994- Salon de la Mujer en la Plástica A.A. de Actores
1995- Hospital Durand A.M.M.Hosp.Durand
1996 -Galeria Porteña"Salon 17 de agosto"
1997-La Mujer y su protagonismo en la cultura. Gob.de la prov. de Bs As -Teatro Argentino-La Plata
1997- Un voto por la Cultura.Espacio de Arte de Maria Kodama -BsAs
1997- Encuentro de artistas plásticos.Loft Espacio Alfa-BsAs
1999- Homenaje Dia Internacional de la Mujer, Loft Espacio Alfa
1999- Homenaje a Kandinsky,Loft Espacio Alfa.BsAs
1999 - Desde la Tercera Dimension ,Encuentarte BsAs
2000 - Dia internacional de la estampilla-Vortice- Correo Central BsAs-Argentina
2000 -10 Propuestar por 10 artistas - Loft Espacio Alfa
2005 Semana del arte –cap. Fed.Argentina Bs As de noche Museos Abiertos

EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN EL EXTERIOR

2001-Canal 1 television boliviana-sta cruz de la sierra
2002 - Galería Mercosul -Foz do Iguazú- Brasil
2003 biblioteca popular Victoria Aguirre-Puerto Iguazu
2003- turismo casa de Uruguay Punta del este
2004-canal 1 de santa cruz de la sierra-bolivia
2005 the cove rincón Miami2006

SALONES Y CONCURSOS

1999 -1º Salon de Miniformato sobre Papel.(Dibujo) EncuentrArte-BsAs
2000 -Salon Pequeño Formato CLAM (Pintura)
2000- Salon VI Encuentro de Pintores y Dibujantes,Fundacion Bollini
2000-Gran Premio Schering Argentina (Pintura)

EXPOSICIONES EN EL EXTERIOR

2000 -- Universidad Americana de Acapulco. México
2000 -- Arte Argentino Contemporáneo - Milán- Italia
2000- Universidad Americana de Acapulco: Imágenes Argentinas y Mexicanas en la América- México

2001 - Arte Contemporaneo Argentino- Punta del Este- Uruguay.
 2002 - Canal 13 Red Televisiva, Santa Cruz de la Sierra- Bolivia
 2002 – Galería Simone Bentipaglia - Foz de Iguazú – Brasil
 2002 - Galería Ita - Foz de Iguazú - Brasil
 2003 Artol@ -Italia
 2005 POR LA Paz Badajoz-España
 2006 Universidad Americana de Acapulco. México
PREMIOS OBTENIDOS
 1996--Salón Nacional Volpe Stessens Primera Mención (Dibujo)
 1997--Azociatione Nazionale Italiana- Segunda Mención (Pintura)
 1997--Humor Gráfico “Diogenes Taborda” Tercera Premio (Dibujo)
 1998--Fundación Amuchastegui Luque, Prov. De Córdoba, Premio Distinción por la Paz
 1999--Encuentrarte , fin de año
 1999- Segunda Mención (Dibujo)
 1999 --Salón de Fin de Año Flores
 1999- Segundo Premio (Dibujo)
 2001 – VII Salon de Arte sobre Papel -Galeria de las Naciones Arte Internacional - Primera Mención (Grabado)
 2001- Espacio Lofts Alfa -Salón pequeño formato- Tercer Premio (Dibujo)
 2008-Socia Honoraria mesas panamericanas distinguida por su arte de los pueblos originarios

EXPOSICIONES ARTE-MAIL

2001 - Projet art postal la colere internacional - Francia
 2001 - Culto-Diva-Estrella-Icono- Luxemburgo
 2001 - modeida.com- todos los naipes -Argentina
 2001 - Arte postal - Aguas doradas- Argentina
 2001 - Vortice: donacion de organos - Argentina
 2001 - Les Demoiselles D'Avignon -Roma - Italia
 2002 -Arte erotico - Islas Canarias
 2002 - El gusano instiga - Portugal
 2002 -Taller Zenon – España
 2003 Estampilla para la colección de la basílica San Pietro- Roma
 2005 homenaje a sancho panza y don quijote España-badajoz
 2006-Arte digital Fururenegie-Villa Maria -Constituzione-Quiliano-Italia

BI B L I O G R A F I A S

1997---Aphud Asoc. de Profesionales Universitarios Hosp. Durand- N°6
 1998--Aphud Asoc. de Profesionales Universitarios Hosp. Durand-N°11
 1998--Desde el Sur en Parque Patricios. Año 98 N° 1
 1999 --Aphud Asoc. de Profesionales Universitarios Hosp.Durandd-N°23

1999-- Diario del Viajero N°678 Año XIV.
1999--Aphud Asoc. de Profesionales Universitarios
Hosp.Durand-N°34
2000 -- Infor. Culturales De cada uno REVISTA Mayo
2000---Te Leo año 6 Rev. N°56
2000---Libro Artistas Argentinos del Siglo XXI pag 183
2001 -- Publicacion Hoy Arte Hoy año II n°7 correo del
sur
2001 - Arte postal revista "Pense aqui" N°29 pag 2 -
Brasil
2001 - Arte Postal revista "aethole"Laurence, USA
2002 - Arte Postal revista "Pense aqui"N-040 pag 8-
Brasil
2002 -Arte postal revista"@rth*le" pag 2- KS - USA
2002 - Diario "El Deber" – BoliviaEntre otras publica-
ciones
2005 diario Clarin pag 3 mes del arte suplemento Ñ
2005 REV teoxacohal N°5
2005 por mi libro susurro de mujer publico una entre-
vistaClarín suplemento-Diario el viajero Entre otros
2006-The Cover Rincon Art-Miami pag 26
2007-The Cover Rincon Art-Miami pag 4
2008-diarios Villa Maria-Cordoba

EXPOSICIONES PERMANTENTES

Sus Obras figuran en colecciones Privadas de
Argentina,Italia,Uruguay, USA . España.Italia
En Instituciones - .Parroquia Santa Ana de Glew.
Instituto Felix. F. BernasconiHosp. De Agudos Carlos G.
Durand.
Consejo Argentino de la Mujer Israelita O.E.A.

ESCRITORA Vocal--- de la Fundacion de Poetas
marplatenses y sus distintas filiales
Miembro Honorifico publicaciones Altair

Tres libros editados:

2003 Sentires de una pintora viajera
2005 Susurro de mujer editorial dunken
2008 Laberinto de Sentimientos

Participo en la feria del libro en Argentina 31°
Participo en la feria del libro 2005 en Argentina y Miami
Concurre a varios encuentros de escritores en su pais y
elextranjero
Da conferencias sobre la escritura en la mujer
latinoamericana asi como Significado de simbolos en el
arte aborigen o Pueblos Originarios
Miembro de la casa del poeta Perú.

2007

Sócia de la Mesa Redonda Panamericana Recoleta.
Buenos Aires. Argentina.

2008

Circulo Universal de los Embajadores de la Paz y
Embajadora Universal de la Paz Cercle Universels des
Ambassadeurs de la Pix & Universal
Peace Embassy
Mi Web por si deseas visitar mas desde ya muchas

Inscríbete ahora en nuestros cursos gratis

[Curso de escritura creativa y emocional](#)

[Análisis conceptual: Cómo crear sus propios conceptos](#)

[Taller de Letras](#)

[Curso Matemáticas: Los Números Enteros y sus operaciones](#)

[Curso Cómo tocar melodías en guitarra](#)

[Curso de formas verbales](#)

[Taller de Escritura](#)

[Curso de Armonía básica para guitarra y otros instrumentos](#)

[Curso Básico de comunicación](#)

[Curso de Arte por computadora](#)

[Curso de Armonía musical para música popular y comercial](#)

[Curso de Canto En plenitud](#)

[Literatura Surrealista](#)

[Ayuda gramatical y dudas gramaticales](#)

¿Quieres aprender a escribir como los escritores profesionales?

Visita ahora nuestro taller literario [Http://www.enplenitud.com/cursos/mirincon.asp](http://www.enplenitud.com/cursos/mirincon.asp)